

مصطفى محمود



نهر الصغرى



دارالمعارف



0164468

Bibliotheca Alexandrina

89
N

مصطفى محمود

جغنة الصغرى

مسرحية من فصلين

الطبعة السادسة



دار المعارف

تصميم الغلاف : شريفة أبو سيف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.م.ع.

زواج يخلو من المودة والرحمة
هو جهنم الصغرى على الأرض

شخصيات المسرحية

| | |
|---------------------------------|--|
| المقاول أحمد الشهاوى | ٤٥ سنة صاحب شركة مقاولات - مليونير . |
| الشريك (مذكور) | ٤٠ سنة . |
| الصديق (فؤاد) | ٤٠ سنة رجل أنيق عثم كثيرًا بهندامه . |
| الزوجة (نعمت) | ٣٥ سنة امرأة جميلة ذات أنوثة فياضة . |
| الابن (رؤوف) | ١٨ سنة . |
| الابنة (دينا) | ١٩ سنة . |
| خطيب الابنة (سامح) | ٢٥ سنة شاب من جيل الديسكو . |
| المستشار القانونى (الأستاذ مطر) | ٥٠ سنة . |
| عازفة الأورج (جانيت) | ٣٥ سنة امرأة رقيقة مرهفة فتانة حتى أطراف أناملها . |

الفصل الأول

المشهد الأول

منزل المقاتل المليونير أحمد الشهاوى - فى ليلة عيد ميلاده
الـ ٤٥ .

قاعة الاستقبال الفخمة تسبح فى أضواء النجف الكريستال .
موائد عليها تورتات وشموع .. جمع من العائلة والأصدقاء ..
جميع شخصيات المسرحية بين جلوس أو وقوف .. تصفيق ..
ضحك .. تهريج .. قبلات على خد أحمد الشهاوى من
الأبناء والأصدقاء .. أيدى تمتد إلى التوست والكثوس ..
البعض يأكل .. البعض يشرب .. موسيقى .. عزف على
الأورج من العازقة جانيت .

أحمد : هايل يا جانيت .. إيه الفن ده كله .
دينا : (تقبل أباهـا) مبروك يابابى عقبال كل سنة .
رؤوف : (يقبل يد أبيه وخده) مبروك يابابا عقبال ميت سنة
مدكور : خليهـم ألف عشان خاطرى

فؤاد : ربنا قادر يخليهم ألف .
د. توفيق : وحصل فعلاً . . أيام نوح كانت الناس بتعيش
بالألف سنة .

أحمد : متشكر قوى على مهلكم يا جماعة . . انتو بتدعو لى
والا بتدعو على .

مذكور : بندعى للبلد يا أحمد بك . . ده كل يوم زيادة فى
عمر ك معناها مكسب للبلد . . معناها تعمير وإنشاء
وكبارى وطرق وعمارات سكنية ومشاريع أمن
غذائى . . أنت ثروة وطنية يا أحمد بك . . ثروة
وطنية .

أحمد : الله يخليك (ياكل قطعة تورتته) .

فؤاد : (لأحمد) ما تترلش على التورته كده يا أخى . . إيه
الطفاسة دى . . إنت ناسى أوامر الدكتور .

د. توفيق : خليه يخبص له يوم .

أحمد : الحمد لله إن خبصنا جه فى التورته بس . . أحسن

من خبص بعضهم

مذكور : بعضهم دول مين بقى يا أحمد بك .
أحمد : اللى عارفين نفسهم والعارف لا يعرف .
مذكور : إيه دى . . أَلغاز دى والآ إيه . .

(دينا ورؤوف وبعض الحاضرين يطفثون الشموع) .

(غناء جماعى لعيد الميلاد «سنة حلوة يا جميل» تصاحبه الموسيقى مقطوعة موسيقية مريحة على الأورج من العازفة جانب . . نراها تعزف وهى ترقص من الانفعال نرى دينا هى الأخرى تندمج وترقص بصاحبها سامح خطيبها) .

(دينا وخطيبها يقدمان نمرة رقص بديعة . . تصفيق وتهليل من الحاضرين) .

(أحمد يرقص مع زوجته . . ولكن كل منهما يرقص وحده . . وكأنه يوم فى عالمه الخاص به) .

فؤاد : (للدكتور توفيق) إيه واحنا حانقعد كده نقاد والآ إيه . . ماتيلآ . . بينا نرقص . . قوم يا أستاذ مطر .
الأستاذ مطر: لا يا سيدى أنا متعهد الحفلة .

(أحمد يذهب إلى التوراة بعيداً فى آخر المائدة) .
(نعمت تنهالك جالسة إلى جوار فؤاد) .
(الاثنان يتحادثان فى همس) .

فؤاد : إيه مالك .

نعمت : تعبت .
فؤاد : مش زى عوايدك فيه حاجة مضايقاكى .
نعمت : كل حاجة مضايقانى . . حاسة إن كل شىء مش
طبيعى . . تصور إني عاوزة أعيط (تغطى وجهها
وتلتفت بعيداً) .

فؤاد : (يمسك يدها فى رقة) .
(أصوات ضحك فى كل مكان تفرق الحوار الخامس) .
أحمد : (بصوت مرتفع من طرف المائدة) فى الهند وباء وفى اليابان
زلازل وفى الصين أعاصير وفى اليمن جفاف والزرع
ييموت م العطش . . وفى السودان سيول والزرع
ييموت م الشرب . . وفى الصومال مجاعة والكل
ييموت م الجوع . . . واحنا هنا فى الأوده دى
بنشرب عشر أنواع ميه غازية ومعدنية وكحولية . .
وعشر أنواع جبن ولحم وفراخ وسمك وعشر أنواع
جاتوه وتورته وسنلوتش وتوست . . وناكل لقمة
ونرمى عشرة .

٥: توفيق : ما تزعلىش يا أحمد بك . . إحنا كمان حانموت

بالتخمة زى الزرع ما ييموت م الشرب .. الحال
من بعضه .

أحمد : وفى أمريكا بيرموا القمح فى البحر عشان يرفعوا
سعره .

وفى العراق وإيران يفجروا خزانات البترول موارد
ثروتهم الوحيدة .

وفى الشرق والغرب يبصرفوا المليارات على السلاح
ويشتكوا م الفقر ده يبقى اسمه إيه .

فؤاد : يبقى اسمه الجنون .. الرجاله مجانين .

أحمد : والستات أكثر .. مصانع الروج والكريمات والبذرة
والمانيكير ميزانيتها أكبر من ميزانية جميع رحلات
الفضا .

فؤاد : ما هم يطلعونا فى الفضاء فعلا .

مذكور : لمنطقة انعدام الوزن وحياتك (ضحك) .

أحمد : أيوه .. انعدام الوزن وانعدام العقل .. وانعدام

الأخلاق .. وانعدام الضمير .. إخوانى .. أنا أعلن
أنى اليوم فى عيد ميلادى الخامس والأربعين رجل

مجنون .. أنا المقاتل الناجح المليونير رجل مجنون
عاش في عالم مجنون منحط سافل .. وأنا كمان
راجل منحط سافل .. وانتو ناس سفلة ..
كلكم .. كلكم سفلة .. أوغاد .. مجرمين .

مذكور : إيه ده .. إيه ده .

د. توفيق : إيه ده يا أحمد بك .. إنت شربت والإيه ..
إنت سكرت

أحمد : أنا فقت .. أنا صحيت .. فتحت .

توفيق : (هامساً لنعمة) دي أعراض تصلب شرايين .. أنا
قلت له ألف مرة ما يا كلش كثير .

فؤاد : (في سخرية) بعد ما كنت وشبعت بتقول الكلام
ده .. زى عوايدك يا أحمد دايمًا بتفوق بعد فوات
الأوان .

أحمد : صحيح .. لكن أحسن من اللي يا كل ويشبع
وينام .. أحسن من اللي يسوق في الغلط
ولا يفوقش .. أحسن من اللي بينام وينوم كل
الناس .. ويتخدر ويتخدر كل الناس .

- فؤاد : إيه إنت ناوى تخطب فى الجامع اللى جنبنا وألا إيه
- أحمد : لا .. أنا ناوى أخطب فى جامع نفسى الأول .
- ناوى أقف على منبر حياتى الخربانة وأزرق فى ودانى
- أنا .. وأندب نجاحى اللى كان عين الفشل
- وصعودى اللى كان عين السقوط ، سيداتى
- وسادتى .. أنا أعترف أنى بهيم .. كنت دائماً
- بهيم .. وانتم كمان كلكم بهيم .. مواشى .. بقر.
- فؤاد : الله يكرمك .
- أحمد : (يصرخ) إحنا مزرعة عجول نموذجية بقر فريزيان
- لكن ما بيعجش لبن .. وإئنا بيعجيب سم .. سم
- زى اللى بيتعمل منه صناديق النستو الفاسدة .
- رؤوف : إيه يابابى .
- دينا : إيه يابابى مالك .
- فؤاد : بابى بيعب يحدد ياديننا .. بابى دائماً أوريجينال فى
- كل حاجة .
- نعمت : فعلا عيد ميلاد أوريجينال .
- فؤاد : صحيح .. القعدة كانت حاتبقى مملة أوى .. أنت

عملت Succé برافو يا أحمد .. أنت راجل
جو .

مذكور : يا إخواننا عاوزين حد يسجل الكلام ده .
د. توفيق : دى حفلة تتذاع على الهواء زى ما هي .
أحمد : (يتالك على كرسية) عجيبة يا إخواننا .. الكلام الجد
بيبقى يضحك .. والكلام الهلس هو اللى الناس
بياخلوه جد ويعملوه دستور حياتهم .. بقول لكم
ايه .. تيجي نتكلم فى الكورة .. تيجي نخمس ..
تيجي نلعب كارت .. تعرفوا يا جماعة أنا قررت
أدخل مستشفى المجاذيب بكره .. يمكن ألاقى هناك
حد يفهمنى .

دينا : بابى ايه الكلام ده .. إنت بتخوفنى .
أحمد : ما تخافيش يا بنتى يا حبيبتى .. الحكاية إني مش
حاقدلر أعيش بقية عمرى بهم ..
دينا : أنت بتكلم جد ..
أحمد : شوفوا ازاي بنتى متصورة أنى بهزر .. وكلكوا
بتبصولى على أنى بهزر .

- دينا : يجد يجد ياباني (تبكى في حزن وإشفاق على أيها)
- أحمد : جانبيت .. قوليلهم .. قوليلهم حاجة .
- جانبيت : أقول لهم إيه .
- أحمد : قوليلهم حاجة بالمزيكة يمكن يفهموا ..
- ما عندكيش مزيكة تهز المخ بدل ما تهز الوسط
- جانبيت : الموسيقى اللي أنت طالها دى تعوز ألف عازف ..
- تعوز أوركسترا .
- أحمد : أبداً .. تعوز ودان .. وهم ما عندهمش ودان ..
- إنما عندهم سنان .
- (يستدير إليهم) إخوانى المواشى .. إخوانى الهيايم ..
- إخوانى البقر .. كلوا .. كلوا جتكوا البلا ..
- اطفحوا بالسّم الهارى فى احتفال الخامس والأربعين
- من حياة رجل فاشل سافل منحط .. وتصبحوا
- على جنون وسفالة أكثر وأكثر .
- (يخرج من قاعة الاستقبال والكل فى حالة ذهول .. أفواه
- فاغرة .. البعض يتسم .. البعض يضحك .. والبعض يحبط
- كفًا بكف) .
- (تجربى خلفه دينا ورؤوف وسامح والدكتور توفيق والجميع .

- لا يبقى إلا أفراد والزوجة نعمت في ركن وسط القاعة الواسعة
الغارقة في أنوار النجف الكريستال وروائح الطعام الشهية
والكراسي الفارغة .. وفي ركن بعيد جانباً أمام الأورج تعرف :
لحناً رقيقاً حزيناً .
- نعمت : (هامة) شفت ازاي أنا عايشة لوحدي .. مع
إنسان مجنون .
- فؤاد : (بضغط يدها) انتي عمرك ماكنتي لوحديك .. أنا
كنت دائماً جنبك يا نعمت .
- نعمت : أبداً .. امتي .. وازاي .. كل حياتي معاك كانت
سرقة .. إنما بيتي .. بيتي كان دائماً وحدة
وخراب .. وهو زي ما انت بشايف .. طول
الوقت بيكلم نفسه .. لحظات الراحة الوحيدة هي
اللي كنت باعيشها سرقة بين أيديك ..
- فؤاد : كل شيء له آخر .
- نعمت : أنا مش فاهمة حكايتي إيه .
- فؤاد : دكتور توفيق يقول عنده تصلب شرايين .
- نعمت : أبداً .. أنا رأيي أنه راجل سافل فعلاً .. بعد
ما ياخذ فلوس الناس ويحطها في جيبه ويصرفها

لآخر ملیم . . یصعبوا علیه . . ویقف یکلم نفسه
ویقول خطب . . کل يوم یقتل قیل الصبح
ویمشی فی جنازته باللیل .

فؤاد : دکتور توفیق بیشک فی حالته وعمل له صورة علی
المخ .

نعمت : مش المخ . . ده القلب . . ومش القلب کمان . .
دی النفس . . الغابة الی جواه هی الی عاوزه حد
یصورها . . بیخوفنی . . عینیه بتخوفنی . . نظراته
بتخوفنی . . ساعات یتهیأ لی أن وراها جب ملیان
وحوش . . ساعات یتهیأ لی أن عاوزه أقتله
وارتاح .

فؤاد : إنتی قتلته من زمان یا نعمت . . إنتی جنتیه

نعمت : أنا الی اتجنت . . أنا الی اتقتلت .

فؤاد : هو یحبک یجنون .

نعمت : لما یقوللی بحبک - بحس أن معناها بکرهاک . .

جسمی یقشعر م الخوف وإیدیا بتلج لما بسمعه
یقوللی بحبک . . قلبی یرتجف م الرعب لما یلمسنی

(تشبث به) ماتسبنیش یا فؤاد . . . أنا محتاجة لك . . .
خلیک جنی . . . أنا مالیش حب غیرک . . . إنت
أقرب لی من انفس الی فی صدری . . . لوسبتنی
حاحس أن الروح سابتنی . . . لوختنی حاحس أن
ایدی الیمین خانت ایدی الشمال .

— مستحیل یا نعمت . . . انتی بتفکری ازای .
— أنا مش عاوزہ أفکر . . . لو فکرت حاتجنن زیہ . . .
— ایدیکی بترتجف . . .
— کلی بیرتجف .
— کل شیء له آخر
— نفسی أرتاح . . .
— بحبک .

(صوت أحمد یأق عالیا جهوریاً من الداخل) .
— أنا بقول انتوا کلکوا کلاب . . . کلکوا سفلة أوغاد
مجرمین . . . أنا مش سکران . . . أنا فایق . . . انتوا
السكرانین . . . أنا شایف کل شیء کویس . . .
العالم اتغیر . . . مش ده العالم الی اتولدت فیہ . . .

العالم بقى جبلاية قروء . . وكر تعاين .
نعمت : (فى همس) وإنت واحد من اللى خلوا العالم وكر
تعاين .

(صوت أحمد بنفس النبرة الجهورية) .
- كهف عقارب . . مرعى للضباع والرم .
نعمت : وإنت واحد من أكلة الرمم
فؤاد : كفاية يا نعمت . . مش معقول حانسيه كده . .
ده حايتهجن فعلاً .
(يقومان يتجهان إلى الداخل) .

(ما زالت جانبى تعزف نفس اللحن الحزين على الأورج) .
(كانت واقفة طول الوقت لا تتحرك كأنها تمثال) .
(صوت أحمد جهورياً من الداخل) .
- سيونى كللكم . . نفسى أقعد لوحدى . . نفسى
أهرب منكم . . ومن نفسى . . أنا تعبت . . مش
عاوز حد ييجى ورايا . .

(تنحفت الأضواء قليلاً قليلاً . . ظلام) .
(نفس المشهد من جديد . . يبدو غارقاً فى ضوء أخضر . . وفى
جانب تقف جانبى فى ضوء أحمر متوهج كوردة . . ما زالت

تعرف نفس اللحن الحزين) .

(يدخل أحمد منزحاً) .

(يتجه إلى جانب في عاطفة) .

(تتحرك جانب تجاهه) .

(لأول مرة نكشف من حركتها ونظرتها أنها عمياء ضريوة)

(تتحسس الطريق إلى يديه) .

أحمد : جانب .. نفسي ألقى مكان أهرب فيه من نفسي .

جانب : (تعر على يديه) تعالى هنا يا أحمد .. اهرب جوايا ..

أحمد : ده مش مهرب .. ده مسكن .. ده انتى نفسي أنا .. انتى أنا ..

ده إحنا الاتنين محتاجين لمهرب ..

جانب : ليه ياربى دايمًا بنختار الاختيار الخطأ كل مرة ..

أحمد : بنختار اللى بيتها لنا أنهم الميه والفضل والراحة ..

لكن الظاهر أن مفيش بقعة ضل فى الدنيا ..

والحياة كلها صحرا بتضرها كراييج الشمس .

جانب : وكل واحد فينا كراباج للتانى .

أحمد : هى كراباجى .. وأنا كراباجها .. وهو كراباجنا .

جانيت : حاول تنسى الموضوع ده يا أحمد .

أحمد : فؤاد نافسنى فى السوق وهزمته وكسرتة . . قام دخل
على من الشباك وكسرنى فى بيتى . . كل ما أخذ منه
مناقصة أو عطا . . ياخذ مراتى منى ليلة (بضحك
ضحكة خافتة مريرة) احنا بنتسابق على إيه . .
وبنتحارب على إيه . . الدنيا كلها كدبة . . وهم
سرلب . .

مفيش مكسب فى الدنيا يستحق ان الواحد يخسر
نفسه .

جانيت : غمض عينك يا أحمد . . غمض عينك . . حاول
تنسى . . حاول تعيش فى عالم زى العالم اللى أنا
بعيش فيه . . عالم مفيش فيه عيون ولا وجوه
ولا ملامح . . ليل طويل . . مريح (تأخذ رأسه على
صدرها فى حنان) .

أحمد : الليل بالنسبة لى كوايس بسمع فيها هسهسة الأفاعى
وفحيح التعابين . . الليل هو الشك والجنون
والندم . . الليل هو الحسرات والأحقاد

والمخاوف .. الليل اعتقال وسجن ومحكمة .

جانيت : ماتعذيش نفسك يا أحمد .. كفاية اللي انت فيه .. كفاية اللي بيعملوه فيك .. ما تخلقش من عقلك جهاز تعذيب .. ما تجعلش من ضميرك جلادك .. ارحم نفسك ..

أحمد : المشكلة أكبر م اللي بيعملوه .. وأكبر م اللي بعمله ..

المشكلة بقت أكبر مني ومنهم ..

جانيت : (تضمه بذراعها في حنان) المشكلة هي أنت ..
أحمد : يا ريت .

جانيت : مالك يا أحمد .. جسمك كله بيرتجف ..

أحمد : انتهى كل شيء يا جانيت .. الصورة اللي عملتها على الدماغ من يومين كشفت عن ورم في المخ .. خلاص .. كل اللي باقى م العمر أيام أو شهور

جانيت : (مفروعة) يا ربى .. مش معقول .. مش معقول ..
مش معقول (تضع رأسه على صدرها .. وتغمغم في نبرة باكية) .

(ياحييى . . ياحييى . . ياحييى) .

(تخفت الأنوار . . ظلام . . يتغير المشهد) .

(غرفة الصالون الأنيقة في بيت أحمد الشهاوى . . الزمان نهار . .

الشمس تدخل من إحدى النوافذ النور يغمر الغرفة . .

الزوجة نعمت . . المستشار القانونى الأستاذ مطر . . الدكتور

توفيق . . الثلاثة جلوس يتململون في قلق وتوتر . . فواد يذرع

الغرفة في عصبية . . يقعد ثم يعود فيهب واقفاً) .

مطر : (نعمت) أحمد أخبره إيه .

نعمت : نقلناه امبارح مستشفى المعادى .

مطر : وازى حاله دلوقت .

نعمت : الدكتور يقول خطيرة .

(كلهم ينظرون إلى الدكتور توفيق)

توفيق : الحالة خطيرة فعلاً . . ويصحى شوية وبعدين

يروح في غيبوبة . . وعنده شلل خفيف في الذراع

اليمنى والرجل اليمنى .

مطر : مش ممكن إنقاذه بعملية جراحية .

توفيق : فيه جراح في فرنسا ممكن يعمل الجراحة دى . .

لكن المجازفة حاتكون كبيرة . . حاجتاج الأمر

استئصال جزء كبير من المخ . . ولو نجحت الجراحة
حايبى بعدها واحد تانى . . جايز يرجع طفل . .
وجايز يفقد الذاكرة . . وجايز يفقد شخصيته تمامًا.
مطر : وهو رأيه إيه .

د. توفيق : هو رافض أى تدخل جراحى ويعتبر المسألة
انتهت . . ومش عاجز حد يزوره أو يخش عليه . .
ويقول سيونى وحدى مع ربنا أكلمه ويكلمنى . .
أنا عمرى ما اتعرفت عليه . . وعمرى ما ركعت له
ولا صليت له . . ولا استسمحته . . دى فرصتى
الوحيدة فى أنى أحبه ويحبنى . . وأرضى بحكمه
ويرضى بعيونى .

نعمت : وعمل إيه يا أستاذ مطر لما رحلت له النهاردة عشان
الوصية .

مطر : رفض يقابلنى وقال اللى عندكو كلوه .

نعمت : وبعدين .

مطر : المشكلة أنى اكتشفت أن الشريك مزيف كل
الدفاتر ومزيف كل الحسابات ولو ما حصلش

تدخل نياي وقضائي في حياة أحمد حاتطلع ثروته
مدينة والضرائب حاتا كلها وحاتطلعوا كلكو ملط

فؤاد : (في توتس والعمل ايه .

مطر : لابد من تحقيق فوري وكتابة محضر اتهام موقع عليه
من أحمد قبل ما يفوت الأوان . . لابد من شهادته
قدام القاضي .

نعمت : وانت مستنى ايه .

مطر : رافض يقابلنى ورافض يقابل أى حد . . وحالته
تعبانة وماتسمحش بأى مساءلة . . وكل شوية
تدهور أكثر .

توفيق : بعد ساعات الموقف حايفلت من ايدينا نهائى .

فؤاد : والعمل ايه .

نعمت : لازم نعمل حاجة .

فؤاد : دينا ورؤوف لازم يروحوا له . . دول أولاده ومش
معقول حايرفض يقابلهم . . لازم يروحوا ويخطوا
قدامه الموقف كله .

نعمت : ما افتكرش حايقدرنا يعملوا حاجة .

- فؤاد : يبقى مفيش فاضل إلا حل واحد .
- نعمت : إيه .
- فؤاد : إنه يتشال غصب عنه فى الطيارة لباريس وتعمل له العملية .
- نعمت : إزاي حايتشال بدون إرادته .
- فؤاد : لأنه فى الوضع الحالى مالوش إرادة . . لأنه معندوش المخ اللى يكون بيه رأى سليم . إيه رأيك يادكتور . .
- توفيق : فعلاً هو دلوقت ما عندوش الحاجة اللى اسمها إرادة حرة ولا المخ اللى يكون بيه رأى سليم . . لكن هل انتو متأكدين أنه حايرجع بعد العملية زى ما كان . . متأكدين إنه حايرجع أحمد الشهاوى المقاول الناجح العبرى . . المستقبل كله علامة استفهام ، ممكن يرجع صديق . . وممكن يرجع عدو ممكن يرجع راشد زى ما كان وممكن يرجع طفل . . ممكن يفقد الذاكرة . . وممكن يفقد النطق وممكن يبقى الحصول على شهادة منه أمر

مستحيل .. ويمكن يرجع مشلول ويقضى بقية
 عمره على كرسى أو طريح فراش عالة على نفسه
 وعليكم .. ويمكن ما يرجعش خالص .

نعمت : على أى حال فيه واحد فى الألف أمل .. إنما
 . لو سبنا الموضوع يبقى ضعنا كلنا .

توفيق : إيه رأيك يا فؤاد .

فؤاد : أنا مش عارف أقول إيه .. ومش قادر أختار .

توفيق : إيه رأيك يا أستاذ مطر .

مطر : الحقيقة الموقف دقيق جداً .. وجميع البدائل اللي
 قدامنا خطيرة .. ومن حق المريض برغم كل شىء
 إنه يبقى له رأى لأن هو اللي حايرجع مشلول وهو
 اللي حايرجع بعاهة .. ما حدش فينا حايجازف
 بشىء .. إحنا كلنا دلوقت بنجازف بواحد تانى ..
 كلنا بنختار وواحد غيرنا حايدفع ثمن الاختيار شلل
 وعمى وموت وفقد للذاكرة وفقد للمستقبل .

نعمت : أبداً .. مش صحيح .. إحنا لو سكتنا حانجازف
 بكل شىء .. الضرايب حاتحجز على البيت

والأرض والأسهم والسندات والشريك حياخذ
كل شيء بالنصب والتزوير وحانطلع كلنا
شحاتين .. فيه مجازفة أشنع من كده .

فؤاد : فعلاً .. شيء فظيع .. فظيع .

مطر : إنتي حاتجازي بفلوسك .. هو حايجازف برقبته ..
فرق كبير .

نعمت : أبداً نفس الشيء .. فلوسي هي حياتي هي قيمتي
هي بيتي هي ضيوفي هي جمالي هي رقبتي هي كل
شيء .. لوبقيت شحاته كل شيء حايغير حتى
شكلي في عيون الناس إنت مش عارف الدنيا
شكلها إيه .. ولا الناس شكلهم إيه .. إحنا
ف غابة .

فؤاد : صحيح .. لا بد من عمل .. لا بد من اختيار .

نعمت : وعدم الاختيار هو أسوأ اختيار .. والسكوت حكم
أسوأ من كل حكم مش ممكن تقعد ساكتين كده .

توفيق : (يضع رأسه بين كفيه) أنا مش قادر أفكر .

(تحفت الأنوار .. ظلام .. يتغير المشهد) .

(غرفة مستشفى ليل) .

(أحمد راقد على سرير) .

(جانيت إلى جواره) .

(مقطوعة اللحن الحزين في الحلقة) .

(أحمد بين نوم ويقظة .. يفتح عينه) .

أحمد : جانيت .. الدنيا بتضلم في عينه .. أنا مش

شايف .. أنا بقيت زيك مش شايف .. تعالى ..

قربي مني .. تعالى .. فين إيدك .. فعلاً الضلمة

مرنحة .. مافيهاش عيون ولا وجوه ولا ملامح

مفيهاش أى شىء غير لمسة إيديكى .. الله .. لمسة

إيديكى حلوة .. فيها الحنان والصدقة والأخوة

والوفاء إلى عمرى ما عرفته .. لكن الدكتور يقول

لى إنى ممكن أفقد اللمس كمان .. وأفقد الحركة

وأفقد أسمع .. بيدينى مورفين دايماً .. كتر ..

خير .. مش حا احس بحاجة .. حاموت عضو

عضو فى سكون .

أنا صليت امبارح وقلت لربنا أنا بحبك وراضى

بحكمك يا رب .. وابتهلت له أنه يحبنى ويرضى

بعينوى . . وحسيت بعد الصلاة أن نفسى شفت
أوى أوى . . وأنى اتولدت من جديد .

جانيت : (تضمه وتقبله) حبيبى حبيبى . . ما تقولش كده إنت
حائخف وحائعيش .

أحمد : أنا مش عاوز أعيش . . مش عاوز افتح عينيه تانى
وأشوف الكذب والنفاق . . شبعتمثيل فى الحفلة
التنكرية الكبيرة اللى اسمها الدنيا . . انتهى
الكرنفال وقلعت القناع . . مش عاوز حد يرجعنى
تانى .

جانيت : خدنى معاك طيب .

أحمد : إنتى معايا دايماً يا جانيت .

جانيت : مش حاقدر أعيش لحظة بعدك يا أحمد .

(طرفة خفيفة على الباب) .

(يدخل الدكتور توفيق) .

(يميل على أذن أحمد) .

توفيق : دينا ورؤوف ع الباب بيعيطوا وعاوزين يشوفوك .

أحمد : دخلهم .

(تخرج جانبيت والدكتور) :

(تدخل دينا ورؤوف) .

(دينا تلتق بنفسها في حضن أبيها وتبكي في حرقة) :

دينا : بابي .. بابي .. مالك .

أحمد : (يتحسس وجهها) .. أنا مش شايفك .. قربى خدك

منى . عشان أبوسك (يقبلها)

دينا : بابي .. بابي .. (تبكي) بعد الشر عليك ألف

سلامة لك .

رؤوف : (يجلس إلى جوار أبيه .. يحضنه) سلامتك يابابا ..

سلامتك .. إن شاء الله حاتخف وحاترجع

لصحتك .. إن شاء الله شدة وتزول .

أحمد : ما تعيطوش .. ده حال الدنيا .. كل شىء لازم

ينتهى .. ماجراش حاجة .. كل اللى حصل أن

انتهى التياترو اللى اسمه بابي أحمد .. شطب

السيرك .. ويلموا الخيام ويشيلوا الأوتاد ..

وحانغزل لبلد تانية .. لعالم تانى .

دينا : لا يمكن يابابى تسيننا كده .

رؤوف : لا يمكن تمشي وتسيينا . . إنت عارف أبيه مذكور
عمل فينا إيه . . عارف عمل في الحسابات والدفاتر
إيه . . ده خدا. كل حاجة وزور كل حاجة
والضرايب خاتحجز ع البيت والأرض والبنك
وحانرجع فقرا .

أحمد : يمكن لو ابتديتوا فقرا يبقى أحسن من الفلوس
الحرام . . ما هو كله في الآخر ضايع زى ما انتوا
شايفين ياولاد . . الحسبة في الآخر بتفلس بشريك
حرامى أو شريك أمين . . الكل ييفلس . . جسم
القضية ييفلس . . لا سمع ولا بصر ولا حس
ولا خبر . . جسم القضية يبقى تراب . . يبقى تبكوا
على إيه .

إذا كان الواحد في الآخر ييصحى ما يلاقيش إيده
ولا رجله ولا عينه ولا ودنه . . وفي الآخر
ما يلاقيش نفسه . . يبقى حايزل يوم ما ييصحى
ما يلاقيش حسابه أودفاتره . . إيه دى جنب
دى . . وتعرفوا منين أن الغنى أصلح لكو

م الفقر . . يمكن لو سألتني دلوقت حاقولك
لو ابتديت فقير يمكن كان الفقر ريانى تربية أحسن .

رؤوف : إنت بتقول كده يابابا لأنك عيان . . ولو كنت
بصحتك كنت قلت كلام تانى . . وكنت رفعت
قضايا وقومت محامين وماجالكش نوم إلا لما سلمت
أبيه مذكور للنيابة وحطيته فى الحديد .

أحمد : فعلاً لك حق يابنى . . فعلاً . . أنا بقيت إنسان
تانى مريض . . وجايز رأيى بقى هو كمان رأى مريض
زى . . جايز رأيى بقى أعمى زى عيني فعلاً . .
لكن أنا معذور . . أنا مش قادر أشوف بعينيك
ولا أسمع بودنك . . مش قادر أكون أى حد غير
نفسى . . مش قادر أكذب على نفسى وأجاملك
وأنا عارف أنها آخر كلمة حاقولها ويمكن آخر نفس
وآخر دقة قلب . . أنا القضية وأنا الموضوع . .
ومش ممكن حاقدر أخرج عن الموضوع .

رؤوف : أنا مش فاهم حاجة يابابا . . أنا مش فاهم حاجة .
كل اللى حاسس بيه إن إحنا ضعنا (بختضه ويكى)

ضعنا .

أحمد : (في استسلام) اللى تشوفوه صالح اعملوه . . أنا راضى
بأى قرار يريحكوا . . انتو أولادى وأنا أبوكو إحنا
شركة ومش حاقدر آخد قرار لوحدى (يضع يده على
رأسه ويتأوه فى ألم) آه .

دينا : مالك يا بابى .

أحمد : داىخ . . داىخ أوى . . دخت فجأة (يتلعثم)
مش . . قا . . د . . ر . . ات . . كلم . . (يدخل فى
الغيوبة من جديد) .

دينا : (تصرخ) بابى . . بابى . . يا دكتور توفيق . . دكتور
توفيق

(تجرى على الباب وهى تصرخ)

(تعود مسرعة ومعها الدكتور توفيق)

(الدكتور يكشف عن صدره الثياب ويختبر القلب بالسماعة . . ثم
يختبر ردود الفعل فى مفصل الركبة والقدم . . ينظر إلى حذقة
العين . . يخرج بطارية صغيرة من جيبه ويطلق شعاعاً على حذقة
العين)

(يوصل الأقطاب الكهربائية إلى جهاز رسم القلب)

(يوصل الأقطاب الكهربائية إلى جهاز رسم المخ) .
(يلاحظ الأجهزة التي جوار الفراش .. يضبط أزرارها ويتابع
شاشاتها) (الشاشات التليفزيونية للقلب والمخ تعمل بنظام) .

د. توفيق : الحمد لله القلب طبيعي والمخ يشغل .
ماتخافوش دى مجرد دوخة مؤقتة جت له قبل كده
وراحت .

الورم يضغط على أجزاء حيوية من المخ .. وفيه
احتقان في المراكز العصبية ده كل الموضوع .. لكن
إن شاء الله حاتكون إغماءة مؤقتة زى كل مرة
ماتخافوش .. سليمة إن شاء الله .
(لرؤوف) اضرب تليفون لماما والأستاذ مطر يجوا
حالا .

رؤوف : حاضر يا دكتور .

(يسرع إلى التليفون في ركن الغرفة .. يدير القرص .. مرة بعد
أخرى) .
(الوجوه القلقة المتوترة والعيون الزائغة تنحنى على المريض الراقد في
غيوبة) .
(تخفت الأنوار تدريجياً .. ظلام ..) .

(نفس الشهيد مع وجود نعمت وفؤاد والأستاذ مطر والدكتور
توفيق .. أحمد في غيبوبة لا يتحرك ولا يدري من أمر نفسه شيئاً
الحضور يتداولون على مصيره) .

(توتر على كل الوجوه .. البعض يدخن .. البعض ينزع الغرفة
في عvisية) .

توفيق : الوقت ييجرى .. وكل لحظة معناها مصير .

نعمت : مصيرنا ومصيره .. الرحمة يارب ..

توفيق : قلتوا إيه .

مطر : قررروا من غيرى .. أنا مش موجود .. أنا

ما اقدرش أحتمل نتيجة قرار خطأ .. ما اقدرش
أحكم على إنسان بالبؤس والشلل وأشوفه بيتعذب
قدامى وأشعر أنى كنت السبب .

فؤاد : سكوتك مش حايعفيك م المسئولية .. سكوتك
حايقته .

صمتك حايقى جلاد أخرس حايقضى عليه .

مطر : صمتى مش حايموته ولا كلامك حايجييه .. الموت
والحياة بيد الله .

توفيق : ربنا ادانا عقل وسلمنا الأمانة وجعلنا مسئولين .

مطر : أنا أحكم في اللي أفهمه .. إنما اللي ما افهموش
أسلم فيه .

نعمت : إنت حاتسلم رقبتنا ورقبته .

مطر : أنا ما اعرفش .. أنا مش هنا .

نعمت : أنا أعرف .. مفيش قدامنا اختيار .. لازم ناخده

فوراً ع الطيارة لباريس .. مفيش حل تاني .. إيه
رأيك يا دكتور .

توفيق : أنا كلمت الجراح وبعث برقية للمستشفى في باريس
تحسباً للظروف .

نعمت : ومستنين إيه .. مالك ساكت يا فؤاد ؟

فؤاد : مافضلش كلام يتقال .

(تخفت الأنوار تدريجياً .. ظلام ..)

الفصل الثمانى

المشهد - ليل

(نفس غرفة الصالون فى بيت أحمد الشهاوى ولكنها تغيرت كثيراً قطع الأثاث الستيل الفاخرة اختفت وكذلك النجف الكريستال والتحف الغالية فى الأركان والزهرىات الجميلة والسجاجيد الشنوا .. اختفى كل هذا الترف وحل محله طقم عادى قديم

نعمت جالسة وقد دفنت وجهها فى يديها
يدخل الأستاذ مطر ..

لا تشعر بخطواته مازالت تدفن رأسها
وكأنما لا تريد أن تفتح عينها أبداً .

يقف أمامها صامتاً . فى يده مظروف .

يجلس على الكرسي بجوارها

يطول الصمت .. ثم نراه يهمس

- مدام نعمت .

ترفع رأسها وتتلقت كأنما هى قادمة من عالم آخر .
ملاحظها بدت عليها الكبر وشعرها تسلك إليه الشيب مع أنه لم يمض
وقت طويل على أحداث الفصل الأول .

الأستاذ مطر: مدام نعمت .
 نعمت : أيوه .
 مطر : إزيك دلوقت .
 نعمت : الحمد لله .
 مطر : أنا جيت لك المبلغ اللي جمعناه من مبيعات المزاد
 امبارح . . خمسة آلاف جنيه ومية واتناشر .
 نعمت : بس . . كل العفش ماجابش غير كده ؟!
 مطر : أول عن آخر .
 نعمت : وبعدين .
 مطر : اتصرفي فيهم بعقل لغاية ماربنا يفرجها .
 نعمت : حايفرجها منين . . الضرايب حجزت على البنك
 والعمارة والأرض والخزنة . . والحساب الختامي
 للشركة طلع مدين . . والذهب اللي عندي بعته . .
 والعفش بعته .
 مطر : فؤاد مش قال حايجيب لك مبلغ .

نعمت : فؤاد اختفى مش بالاقية . . وبأسأل عليه فى التلفون
بينكر نفسه . . فؤاد الى كان أكثر من صديق وأكثر
من أخ . . فؤاد الى كان كل حاجة . . سامح
خطيب بنتى اختفى . . داليا خطيبة رؤوف
اختفت . . فجأة اتلفتنا لقينا روحنا لوحدنا والبيت
بقى ع الحيطان . . فجأة حسيت أن سنى كبر ميت
سنة وخطوتى بقت ثقيله وضهرى انحنى كأنى شايله
جبال . . فظيعة الدنيا . . فظيعة .

مطر : مدام نعمت . . الى يعيش النهار لازم يعيش
الليل . . احنا على أرض بتدور .

نعمت : ولايمتى حايطول الليل . . أنا تعبت .

مطر : مدام نعمت .

نعمت : مش قادرة . . مش قادرة . .

(تعود فتخفى رأسها فى كفيها . ترفع رأسها وتنظر فى شراسة) .

نعمت : والمجرم الى اختلس كل شىء وزور كل شىء ونخد

الفلوس وراح باريس يصرفها ع الكباريهات

والقمار . . شريك الشيطان الى خد حياتنا وهرب

بيها . . مفيش قانون يحاسبه . . مفيش بوليس
يعتقله . . مفيش حكومة تسجنه .

مطر : وحانطلب اعتقاله ازاي ومفيش أدلة ولا أوراق
ولا شهود . . وصاحب الحق ما عايش داري
بنفسه ولا بينا .

نعمت : (تكلم روحها) والى قتلى وهرب . . الغادر الجبان .
مطر : مين ده . . يا مدام .

نعمت : أبداً . . برده مفيش أدلة ولا أوراق ولا شهود . .
جريمة قتل بدون دم . . بدون بصمات .

مطر : ربنا موجود يا مدام .

نعمت : يا ترى ربنا معانا؟ والآ؟ علينا يا على أفندى .

مطر : ربنا مع الحق يا مدام .

نعمت : كل واحد متبياً له أنه على الحق . الحق بقى نسخ
كثيرة أوى بعلد الناس .

مطر : الحق واحد مفيش غيره يا مدام .

نعمت : إنت مؤمن يا على أفندى .

مطر : ونعم بالله يا هانم .

- نعمت : طيب ليه الدنيا فوزى .. ليه كلها عذاب .
- مطر : هي فوزى بسبينا إحنا .. تصريفنا للدنيا هو اللى سبب كل الفوزى والعذاب .. ربنا بيحب الكل .. لكن الإنسان هو اللى عدو نفسه ..
- نعمت : وليه الإنسان عدو نفسه .. ليه .
- مطر : ده سؤال كل واحد يسأله لروحه يا مدام .. ده سؤال عليه أربعة آلاف مليون جواب بعدد سكان العالم .
- نعمت : كل يوم بسأله لنفسى ألف مرة .. كل ساعة .. كل دقيقة .. كل لحظة .. لما دماغى انفجرت .. مش لاقيه جواب .
- مطر : العمر كله جواب .. أفعالنا كل لحظة جواب .
- نعمت : يعنى إيه .. قصدك إيه .. بتهمنى يا على .
- مطر : أنا مش باتهمك يا هانم .
- نعمت : أنا عارفه .. كل الناس بتهمنى .. كل العيون بتهمنى .. كل واحد بيشتمنى من ورا ضهرى .. حتى الساكت سكوته بيهمنى .. كل واحد بيقول

نعمت هي اللي عملت فيه كل ده .. نعمت هي
اللي قضت عليه .. نعمت هي اللي خربت
حياته .. نعمت هي اللي هدمت مستقبله ..
مفيش حد بيسأل نفسه .. وهو .. هو عمل في
نعمت إيه .

يمكن أنا اتجنتت صحيح .. لكن هو اللي جننى ..
هو اللي جننى .

مطر : ده كلام مالوش لازمه دلوقت يا مدام ..
ما عايش ينفع .. ماتعذيبش روحك .. اللي
حصل حصله .. وسهم ربنا نقد .. مافضلش لنا
إلا أننا نقبل الحكم .

نعمت : مش قادرة يا على .. مش قادرة .. الزلزال اللي
حصل أكبر من عقلى .. أكبر من قدرتى ..
.. الحوادث سبقتنى .

الليل هجى على عز الضهر .
والشيخوخة دفتنى فى عز الشباب .
(تتكوم فى كرسىها وتدفن رأسها فى كفيها من جديد وتنخرط فى

البكاء) .

(يطول الصمت)

(لا يجد الأستاذ مطر ما يقوله .. يضع ظرف الأوراق المالية أمامها

على الطقطة .. ثم ينصرف في هدوء) .

(ترفع نعمت عينها .. تتلفت حولها في نظرات كلية) .

نعمت : (هامة لنفسها في دهشة) مش معقول .. مش قادرة

أصدق (تهب من جلوسها .. تتجول في الغرفة بعينها) ..

ده بيت أحمد بك الشهاوى .. ده صالون

نعمت .. ؟!! التليفون ساكت زى الموميا ..

الى كان بيرن كل خمس دقائق الى كان بيكلمنى

كل شوية زى المجنون .. ويقوللى واحشانى بحبك

حاموت عليكى .. بقالى خمس دقائق

ماشفتكيش .. دلوقت أطلبه ألاقه شايل

الساعة .. فؤاد .. الى حبيته حب العبادة

وضيعة فيه حياتى وعمرى دلوقت بينكر نفسه

وينكرنى .. أجيب منين العقل .. ماعادش فيه

معنى لأى شىء .. كل شىء بقى ضلمه .. كل

حياتى بقت ضلمه .. بقت خراب .

انفض السامر وماتت الضحكات . . وانطوى كل
شيء كأنه وهم . . كأنه خيال كأنه حلم .
وأنا بقيت مش أنا . . وهو مش هو . . وهم مش
هم .

فين الحقيقة من ده كله (تجول في الغرفة كأنها تمشي في
نومها) . . أنا مين أنا نعمت اللي كانت . . والا
نعمت اللي بقت . . وهو مين . . هو فؤاد القاسي
الغادر اللامبالي . . واليا فؤاد العاشق الحنون . .
كان كذب كل اللي كنا فيه . . كان تمثيل .
مش معقول .

مش قادرة أصدق (تسمر في مكانها واقفة) .

مش قادرة أصدق .

لأه . .

مش ممكن .

لازم قطعوا لي حته من مخي زي ما عملوا لأحمد .

لازم خدروني وخدوني لباريس وعملوا لي جراحة

غصب عني . . ورجعت واحدة ثانية .

نعمت : (تصرخ ..) توفيق .. دكتور توفيق .. دكتور توفيق .. توفيق .

(يدخل دكتور توفيق مسرعاً)

توفيق : إيه مالك يا نعمت .

نعمت : الحقنى .. أرجوك كلمنى بصراحة .. أرجوك ماتكذبش عليه .. (فى عصبية) احلف لى .. مين اللى خدته بباريس وعملتوا له العملية .. (تصرخ) هو والأنا .

توفيق : إيه يا نعمت .. انتى جرى لعقلك حاجة مش إحنا مسافرين سوا .. وانتى واخده سرير مرافق فى المستشفى .. وانتى اللى مدخلاه أودة العمليات بإيدك .

نعمت : (تتلفت حولها بعينين زائغتين) أنا اللى دخلته أودة العمليات صحيح .. لكن بعد كده حصل إيه .. مين اللى أدوله الحقنة المخدرة ومددوه على تربيذة العمليات .. ومين اللى (ينظر إليها كالمشده .. تهزه فى عنف) انطق .. قوللى ع الحقيقة .

توفيق : جرى إيه يا نعمت .. مش معقول الأمور حاتقلب
فى دماغك للدرجة دى .

نعمت : .. ومش معقول كمان الدنيا كلها تتغير فى لحظات وأنا
أبقى مش أنا والدنيا تبقى غير الدنيا .. مش قادرة
أصدق .. مش قادرة أصدق عينيه يا توفيق .. أنا
حاتجن .. حاتجن .. (تتألم) مش قادرة
أتحمل .. بقالى أيام ودانى بتشحت كلمة ..
بتشحت سؤال .. بتشحت همسة .. مش معقول
تموت العشرة وتنهى المودة ويتغير الناس .
مش معقول كل ده يحصل مرة واحدة .. فى
غمضة عين .. العالم يبقى غير العالم والدنيا تبقى غير
الدنيا والبيت غير البيت .. وأنا اللي كنت الغندورة
الخبوية اللي بيجرى وراها كل الناس ويقصدها كل
الناس .. أبقى الإنسانية المكروهة اللي بيهرب
منها كل الناس وينكرها كل الناس .

توفيق : بتستغري ليه .. مش هو ده رأيك .. مش إنتى
إلى قلتى .. ما اقدرشى أجازف بفلوسى .. فلوسى

هي قيمتي .. فلوسي هي جمالي .. مش ده
كلامك .

نعمت : فعلاً .. كنت بقول كده .

توفيق : وراحت فلوسك وراح معاها جمالك
وقيمتك ... وانفض الناس .. مستغربة ليه .

نعمت : لأنه كان كلام .. والكلام سهل .. إحنا بنغنى
أغاني الهجر كل يوم .. لكن إلی عاش الهجر يعرف
إنه شيء ثاني .. فرق كبير بين كلمة الفقر وطعم
الفقر : بين سيرة الغدر وطعم الغدر .. إحنا كنا
بتكلم يا توفيق .. كان كلام .. كانت حياتنا كلها
كلام .

توفيق : صحيح .. كانت حياتنا كلها كلام .

نعمت : وحبنا كلام .. وأخلاقنا كلام .. وأشواقنا كلام .
ياما نفسي أرجع لوراً وأعيش الماضي من ثاني ..
أعيشه بجد .. أعيشه بصدق .

توفيق : كنتي حاتعملي إيه .

نعمت : كنت جابتي واحدة ثانية يا توفيق .

- توفيق : ما أظنش .
- نعمت : كنت حا انكره قبل ما ينكرنى .. كنت حاطرده
واحتره .. كنت حادوسه زى الحشرة .
- توفيق : ما أظنش .
- نعمت : ليه بتقول كده .
- توفيق : لأن الوعى ده ما جالكيش إلا دلوقتى .. لما عشت
الفقر واتعزيتى من كل شىء .. ولورجعتى نعمت
المليونيرة .. حايترل على عنيكى حجاب الغنى من
جديد .. وحاترجى نعمت الغندورة المغرورة بنت
الهوى .
- نعمت : أنا اتعلمت .
- توفيق : ما افتكرش .. انتى افتقرتى بس .. لكن
ما اتعلمتيش .
- نعمت : إنت بقيت قاسى زيهن كلهم .
- توفيق : مش عاوزك تتخدعى فى روحك تانى .. كفاية
مرة .
- نعمت : أنا ما اتخدعتش فى روحى .. أنا اتخدعت فيكم

وفيه .

توفيق : كلنا اتخدعنا ف بعض واتخدعنا في روحنا . . الجو
كله كان جو الغرور واللهو وتقضية الوقت . . كلنا
كنا بنلعب .

نعمت : والحرقة اللي ف قلبي دي كلها لعب .

توفيق : أيوه حرقة اللي خسر اللعب .

نعمت : لا أبدًا . . حرقة إلى صحنى على الغش .

توفيق : غش مين لمن . . هو كان بيعشك . . وإنتى كنى

بتغشى جوزك . . وجوزك كان بيعش الناس . .

وشريكه كان بيعشه . . كل واحد كان يسرق من

جيب التانى . . مش إحنا إلى نتكلم عن الغش

يا مدام نعمت .

نعمت : ما دام الكل حرامية . . ليه أنا وحدى أدفع الثمن .

توفيق : الكل حايدفع . . إلى هرب النهاردة حايقع

بكره . . كل واحد له يومه . . وإلى حايهرب من

حساب الدنيا حايقع فى حساب الآخرة .

نعمت : هو فيه آخرة كمان بعد كل ده .

توفيق : إلى إحنا فيه دلوقت إنذار بالآخرة .. إلى إنتى فيه
يوم قيامة صغير .

نعمت : إنت حاتخوفنى . مش كفاية إلى شفته .

توفيق : ياريتك تخافى .. إلى بيعخاف بيسلم .. لو خفتى
ما كنتيش عملتى إلى عملتيه ولو هو خاف ما كانش
عمل إلى عمله .. ولو إلى سرق خاف ما كانش
عمره سرق .

نعمت : إنت بتخاف يا دكتور توفيق .

توفيق : صدقيني يا مدام .. أنا لما بشوف وشه دلوقت بتلج
من الرعب .. أحمد بيه الشهاوى صاحب الحيلة
والحرقة والدهاء وصاحب المال العريض وصاحب
الاسم إلى زى الطبل .. أشوفه دلوقتى بيعمل
كابنيه على نفسه .. راح فى النجاح والمجد .. راحت
فى العبقريه .. راح فى الغنى .. إيه الضمان بعد
كده لبقاء أى شىء .

منين أجيب الشجاعة بعد كده عشان أغش
أو أخون أو أسرق .

- نعمت : أنا باحسدك .
- توفيق : ليه .
- نعمت : (في غل) عشان أنا عاوزه أقتل . . عاوزه أنتقم . .
عاوزه أدمر . . جوايا نار قايدة . . جوايا تار . .
عاوزه أطفى النار وأشفي الغليل .
- توفيق : النار لا يمكن حاتطفها النار .
- نعمت : مش قادرة أنساه . . مش قادرة .
- توفيق : النار حاتاكل في حطبك وحاشتعل أكثر .
- نعمت : غدره وخيانتة جتنوني . . جرعوني الهوان .
- توفيق : ده مش حب له ده حب لنفسك ، إنتي دلوقتي
غضبانة لنفسك مش عليه . . إنتي عمرك ما حبتيه
ولا حبيتي حد . . إنتي حبيتي نفسك وسلطانك على
الرجال .
- نعمت : نفسي ألاق ترياق للهوان .
- توفيق : ملايين الأرض مش حاتحل لك مشاكلك . . إنتي
عذابك جواكي .
- نعمت : أنا أخذت أكبر درس .

توفيق : وما انتفعتيش بأى درس .. إنتى لسه بتطلعى من

أنانية لأنانية .. ومن غرور لغرور .. ومن شهوة

أكالة لحقد أكال .. إنتى لسه فى مكانك ..

محللك سر.

نعمت : نفسى ألاق ترياق للهوان .

توفيق : إنتى نفسك الداء .

نعمت : نفسى ألاق ترياق للهوان .

توفيق : إنتى مش بتسمعينى .. إنتى مش سامعه أى حاجة

غير صوت نفسك وصوت غلك .. إنتى عميتى

عن كل شىء .

نعمت : (تخلق فيه .. تنظر من خلاله كأنها لا تراه) نفسى ألاق

ترياق للهوان .

(ينظر إليها فى يأس وحيرة ويشعر أنه كان يتكلم طول الوقت

وحده .. وأنها قد انغلقت على نفسها تمامًا) .

(يستدير ببطء نحو الباب ويتسلل فى هدوء) .

(لا تشعر بانصرافه) .

(ما زالت تفهم لنفسها وتكرز على أسنانها) .

نفسى ألاق ترياق للهوان .

(تنهار في كرسيا . . تحق وجهها في كفيها ، تخفت الإضاءة على المسرح) .

(يدخل أحمد الشهاوى . . ثيابه مهوشه . . خطوته وهيبته طفولية ساذجة . . ونظراته خالية اللحن والمعنى ، في إحدى يديه قصيرية . . وفي الأخرى لوح اردواز . . نراه في داخل دائرة من الضوء تتحرك معه وباقي المسرح مظلم . . ونسمعه يردد كما يردد الأطفال) .

أحمد : ز فتحة ز . . ر فتحة ر . . ع فتحة ع . . زرع . .
ك فتحة ك . . ت فتحة ت . . ب فتحة ب . .
كتب . . أ فتحة أ . . ك فتحة ك . . ل فتحة ل . .
أكل . . ض فتحة ض . . ر فتحة ر . . ب فتحة
ب ضرب .

(نعمت ترفع وجهها وتنظر إليه . . هي الأخرى في حالة من الضوء الخافت ، أحمد يتجه إلى ركن الغرفة ويقف أمام الشماعة . . يضع القصيرية ولوح الإردواز على الأرض يفتش في جيوب المعاطف والثياب . يمس يده متلصصاً في جيب معطف من الفراء لنعمت . . ثم يلتقط حافظة نقود) .

نعمت : (تمسح عينيها وهي تتابع المشهد في ذهول) تانى . . حاترج نخط
إيلك في جيوب الناس . . حاتبتدى تانى من أ ب تكرر كل إلى
فات .

(أحمد يلتقط أوراق البنكنوت ويدسها في ثيابه في تلصص).

نعمت : اتولدت من تانى يا أحمد وحاترجع تعمل كل اللى عملته من جديد .. إنت هو إنت

(أحمد يتفحص أوراق البنكنوت في شبق ساذج).

نعمت : (في مرارة) وأنا هى أنا زى ما بيقول توفيق .
لو رجعت تانى للغنى خارج أعمل كل اللى عملته .. خارج بنت الهوى .

(أحمد ما زال يفرغ كل الجيوب في جيوبه)

نعمت : صحيح .. لو اتولدت ألف مرة حاجه مش حاقدر أنساه .. أنا أدمتته .. أدمنت الغلط .. وأنت كمان أدمنت الغلط .. إحنا مجرمين بالأصالة يا أحمد .
ما كانتش صدفة إن إحنا وقعنا على بعض .

اللغات بتنادى على بعضها م الأزل

من الأزل .. من الزمن القديم قبل ما نتولد ..
وإحنا بنادى على بعض .. شىء مرعب مرعب .
(أحمد ما زال يتجول في الغرفة ويسرق كل شىء) .

(يتحول لون المسرح إلى الأحمر الخافت ، ثم إلى الأحمر

الشديد ، ثم إلى الأحمر الناري المتأجج ، يلتفت كل منهما
للآخر... يتحركان نحو بعضهما حركة سابحة كأنهما في حلم
أو كابوس نظراتهما شيطانية... أذرعهما مملودة).

نعمت : (في غل) تعال أعذبك وتعذبني... إحنا في
الجحيم... من زمان في الجحيم... بنطلع من جحيم
نحش في جحيم وبعدين نطلع تاني من جحيم نحش
في جحيم.

باقتلك وتقتلني... لو خلت ألف حياة غير حياتك
حا اقتلك كل مرة وتقتلني لأن إحنا الاثنين قتالين
قتلا... أخيراً بدأت أفهم.

(يتشابكان كأخطبوطين في نار حمراء... يخنق كل منهما
الآخر... ويتحسرجان)
(حسرجات الموت)
(تخفت الأنوار)...
(ظلام الختام)...

الرجل

(قصة قصيرة)

العيد . . مدينة الملاهي . . بالونات ملونة تتشابك فوق
الريوس . . الأطفال في ملابسهم الجديدة كباقات الورد . .
صوت البمب والزمامير مع أزيز العجلة الكبيرة الدوارة وهي تعلو
بركابها ثم تهوى دفعة واحدة فترتفع الصرخات والضحكات
ويتشبث كل راكب بالآخر في خوف . . أفواج أخرى تنتظر
دورها لتركب الخيول الخشبية . . صوت البنادق في ألعاب
الحظ . . الأراجيح . . الساحر الذى يقطع المرأة نصفين ثم
يعيدها كما كانت . . الموتوسيكل الذى يمشى على الحائط . .
المنوم المغناطيسى الذى يقول لك كم قرش فى يدك . . قوارب
البط فى البركة السحرية . . الفيل القطن الذى يرقص الباليه
ويقف على رجل واحدة ويمد يده ليأخذ البقشيش . . صينية
الكشرى يتسابق حولها الأكلة . . ضحكات وفرقعات فى كل
مكان . . وطفل يبكى يمد يده إلى شيء وأمه تنهره . . فيعود يمد
يده مشيرًا إلى الباب . . حيث يدخل رجل عليه مهابة . .

تتلفت العيون في استصطلاح .. لأشياء غير عادية في الرجل ..
ولكنه مع ذلك يستوقف العين .. يمشى بخطوة ثابتة نحو
إحدى الأراجيح ويزجر الأطفال ويتردهم منها .. وما تكاد تمر
لحظات حتى ينقطع جبل الأرجوحة وتسقط على الأرض محدثة
دويًا شديدًا .. ولكن حمدًا لله لم يصب أحد ..

يذهب الرجل إلى صينية الكشري التي يتجمع حولها
الأطفال فيدلقها ويقلبها على الأرض ويدلق الأطباق من يد
الأطفال .. تبدو الآنية مغطاة بالجترار الأخضر ويقبل مفتشو
الصحة فيأخذون الآنية والأطباق في أحراز ويعتقلون البائع الذي
يبيع طعامًا مسمومًا .. يغمى على أحد الأطفال .. فيمسح
الرجل على رأسه فيشفي .. يقف بين اللاعبين في لعبة الحظ
ويساهم في كل الألعاب فيكسبها جميعًا ولكنه يرفض أن يأخذ
مكافآته يصوب البندقية نحو البطات الورقية السابجة فيصيبها
جميعًا ولكنه يرفض أن يأخذ جوائزه وإنما يقول في هدوء دعوني
أختار جوائزى ثم يصوب البنادق نحو زجاجات الخمر الثمينة على
الأرفف فيحطمها جميعًا ويمضى دون كلمة تلاحقه نظرات
الدهشة والأفواه الفاغرة والألسن التي عقدتها الخرس .. وكلها

تساءل . . من يكون . . من يكون ذلك الرجل . . من يكون
صاحب هذا الوجه المهيّب . .

يتجه في خطوة ثابتة نحو المنوم المغنطيسي فيقتله بضربة
واحدة ويرفس بضاعته فتناثر على الأرض بضع لفافات من
الأفيون والهروين والكوكايين . . يخلع عن وجه القتل قناعه
فيهتف ضابط . البوليس وهو ينظر في وجه القتل . . إنه
كارلوس . . إنه كارلوس اللعين الذى دوخنا ويهتف صوت
آخر . . عليه مائة وعشرين سنة أحكام سجن . . لقد هرب
أخيرًا . . لن يستطيع أحد تسليمه للقضاء . . فيجيب الرجل :
بل قد ذهب أخيرًا إلى حيث لا مهرب .

وصرخ صوت أجش من خلفه . . النجدة . . النجدة . .
البوليس - حافظة نقودى بها ألف جنيه . . لقد نشلونى . . لقد
نشلونى . . النجدة . . النجدة . . وصرخت امرأة مولولة . .
أسورتنى الذهبية . . وصرخت أخرى . . ساعتى . . وصرخت
ثالثة . . خاتمى . . وصرخت رابعة حقية يدى . .

وتلفت الرجل فى الوجوه خلفه وجذب بائع اليانصيب من

قيصه وأخرج المسروقات من المخلاة التي يضعها على كتفه وألقى بها إلى أصحابها وسلمه للبوليس .

وانتشر خبر الرجل الذى يصنع المعجزات . . والذى يستطيع أن يفعل أى شىء . . وقال صاحب مدينة الملاهى . . إنه يعمل عندى . . ونظر مسروراً إلى التراحم على الشباك وإلى التذاكر التى تضاعف بيعها عدة مرات وشعر بالسعادة لأنه أحسن استغلال الموقف وعاد يهتف . . إنه يعمل عندى . . إنه يعمل عندى . . إنه نمرة إيطالية . . فإذا بيد طويلة تمتد من داخل مدينة الملاهى وتنتزعه من على الباب وتلقى به فى بحيرة البط وصوت الرجل يجاوبه . . بل أنت الذى تعمل عندى . . أنت نمرة الليلة . .

وراح الرجل يسبح فى الماء وهو يلهث وأخرج رأسه المبتلة بالماء فامتدت اليد الطويلة لتغط الرأس فى البحيرة .

وجاء صوت الرجل . . ألم تقتل أدريانو البهلوان وتأخذ زوجته . . ألم تكن تناصف كارلوس أرباحه من المخدرات . . قال صاحب مدينة الملاهى وهو يلهث اختناقاً . . نعم . . فدفع

بالرأس تحت الماء حتى كفت الأرجل عن الارتعاش ولفظ
الجسد أنفاسه . . وقال : فذلك جزاؤك .

وانعقدت الألسن من الدهشة وبهتت الوجوه من الدهول
وفكر كل واحد فيما فعل وفيما يفعل من موبقات وخطايا وولى
الكثيرون الأدبار خوفاً من الفضيحة . . وأطلق آخرون سيقانهم
للرياح خوفاً من الانكشاف والعقاب . . ونسيت الأمهات
الحائثات أطفالهن وأسرعن بالهرب . . وترك الأزواج الزناة
أولادهم وهربوا . . واختفى السكيرون والقتلة واللصوص
والمرتشون . . وخلت المدينة إلا من أطفال رضع . . حتى جنود
البوليس استقلوا عرباتهم وهربوا . . ولم يبق إلا رجل يبكى تحت
شجرة . . وامرأة تتحب وفي يدها عقد فل .

قال الباكي يشكو حظه حينما علم بأمر صانع المعجزات : إني
أحب وأتعذب فهل أجد عندك مخرجاً ؟

وقالت المرأة : أنا أحب وأتعذب . . فهل أجد عندك
حلاً ؟ قال الرجل فى أسف . . فتلك هى المملكة التى حرمها
على ربي . . لا أستطيع أن أدخلها . . تلك مملكة القلب . . فقد
أراد الله الإنسان حراً فيما يحب ويكره . . لا قهر لأحد على

قلبه . . ولا يستطيع سلطان أن يلوى قلبه على غير ما يريد فتلك
هي الأمانة التي حملها الله للإنسان . . وهي مناط الحساب
ومنطقة المساءلة . . اعذروني . . هذا أمر لا حيلة لي فيه . . أنتما
وشأنكما .

واختفى الرجل . .
وعاد الاثنان يبكيان . .

البرزخ

(قصة قصيرة)

ألقى الرجل نظرة خاطفة على ساعة يده . . وانفلتت منه
شهقة ذهول :

هل هذا ممكن . . عشر ساعات مرت بهذه السرعة وهو
جالس محمق في لا شيء . . انقضى النهار في سريحة شاردة . .
أم أن عقارب الساعة أصابها تلف وانفلتت من ضوابطها
وراحت تهول في رقصة مجنونة عبر الميناء .

ولكن العقارب تشير إلى وقت الغروب . . وها هي ذى
الشمس تغرب بالفعل . . وهذا أذان الغروب يأتي مع النسمات
الواهنة . .

هل أفلتت الشمس هي أيضا من فلكها وراحت تهوى إلى
الأفق بسرعة مجنونة . . أم أن الأرض انطلقت من لجامها
وراحت تدور حول نفسها بسرعات مضاعفة كمجذوب يدور
في حلقة زار .

إنه يذكر أنه ألقى رأسه إلى الوراء وأغمض عينيه مجرد

إغماضة ، واسترخى فى جلسته ، وأخذ نفسًا طويلا من
سيجارته . . وراح ينفثه فى هدوء ، وكانت الساعة الثامنة
صباحًا بعد فطور دسم . . ثم فتح عينيه .
فتح عينيه ، فإذا شمس تغرب ، وظلام يزحف ونسمة
باردة تدغدغ الأطراف . . ولكن طعم شاي الفطور مازال فى
فه . . وكوب الشاي مازال مليئًا إلى منتصفه . . والشاي مازال
ساخنًا . .

يا إلهى . . هل هذا يعقل ؟ !
هل هذا ممكن . . . ؟ !
أن يضاعف الزمن من سرعته فجأة !
وأن يهرول العمر فى إيقاعاته فيطوى النهار والليل فى
لحظات .

وتحسس وجهه . .
وارتجفت أنامله .
لقد طال شعر ذقنه بالفعل ، برغم أنه يذكر أنه خلقه مع
الفطور .
هكذا فى لحظة . .

وحانت منه التفاتة إلى الساعة فوجدها منتصف الليل .
لقد هرولت العقارب في هذه الثواني القليلة فابتلعت الليل .
وغطى عينيه من الرعب . .
وحينما كشفها كانت الشمس تغمر الشرفة ، هكذا في
لحظات .

انطوى النهار وانقضى الليل وبرز الفجر وأقبل ضحى "يوم"
جديد . . كل هذا توالى في لحظات وقفز من الكرسي في دعر
وراح يتجول في الغرف .

هل هو مجنون ؟ !

هل اختل جهازه العصبي فجأة ، فأصبح يرى أشياء
لا وجود لها .

ولكن نبات البنفسج في أصيص النافذة أخرج زهراً . . في
هذه الساعات القليلة أخرج زهراً ، إن مساحة اليوم كما كان
يعرفه في الماضي أصبحت تحتوى على أحداث شهيرة . .
وأصبحت الأم تحمل وتلد في يوم . . والجنين يصل إلى البلوغ في
أسبوعين . . ويبلغ الرشد في شهر وتدركه الشيخوخة في
شهرين ، ويبلغ أرذل العمر قبل عام .

وخرج يجرى كالمخبول فى الشارع .
لاحظ أن كل الناس قصار كالأقزام . . وأن البيوت
والعمارات والبنائات والمساجد والمآذن صغيرة . . وكأن ما يرى
أشبه بما كيت معمارى لمدينة خيالية من علب الكرتون .

ومسح على نظارته .

ثم ألقى بها بعيدا فى دعر .

لا . . ليست النظارة . .

إن ما يراه حقيقة لا مرأى فيها .

وهذه شوارع القاهرة . .

وهذه فنادقها . .

وهذا نيلها . .

ولكن ما للشوارع رفيعة . . وما للنيل ضيق وصغير

ورفيع . .

وما للفنادق وكأنما هى نماذج فنادق صغيرة .

وما للناس كحشود النمل الصغير وكأنه يراهم من طائرة .

وهل هو أيضا صغير مثلهم ؟ !

وقف أمام محل للمرايا ونظر فى مرآة بطول الباب . . ولكنه

لم ير له وجهًا ولا جسمًا . . ولم ير له انعكاسًا في زجاج المرآة .
اندفع إلى العمال يسألهم ولكنه لاحظ أنهم لا يرونه
ولا يسمعون .

وأدرك الحقيقة الهائلة فجأة . . .

إنه لم يعد موجودًا بالنسبة لهذا العالم !
إنه الآن في عالم آخر، له قوانين أخرى . . وإيقاع زمني
مختلف . . اليوم فيه بسنة . . وهو من مكانه في هذا العالم يرى
الدنيا ويتابعها ويسمعها ويشهدها ، ولكن كما لو كانت نموذجًا
مصغرًا من بعيد . . يتعاقب فيه الليل والنهار بسرعة . .
وسكان هذه الدنيا لا يرونه ولا يسمعون . . ولكنه يراهم
ويسمعهم .

أسرع كالمجنون إلى بيته فوجد زوجته التي كان يخونها تخونه في
فراشه مع أحد خدمه . .

اندفع في هياج مجنون يضرب الجسمين العاريين بقبضتيه .
فجاوبته ضحكات خليعة من المرأة ومزاح ماجن من عشيقها . .
ولاحظ أن يديه تنفذان في اللحم دون أن يشعربهما وكأنهما يدا
شبهيتان . . صرخ . . لم يلتفتا إليه ولم يسمعا . . واستغرقا في

ما هم فيه من مجون فاجر . . . وتجمد في مكانه من المهانة
والألم . . . ثم خلع قدميه وانسحب من هول المنظر .
أسرع إلى أولاده الذين سرق وارتشى واختلس من أجلهم
فوجدهم يلعنونه ويشتمونه ويذكرونه في سخرية .
ذهب إلى المرأة التي عبدها حباً طول عمره ، فسمعها بأذنيه
وهي تميل بشعرها على رفيقها الجالس إلى جوارها في العربة
البويك الجديدة ، العربة التي أهداها لها منذ أيام ودفع ثمنها من
دمه .

سمعها بأذنيه تقول عنه لرفيقها :
- كنت أكرهه . . . وأشمئز من رائحة فمه الكريهة . . . كان
شيئاً كالكابوس في حياتي . . . لكم استرحت بموته .
إذن فهو قد مات . . .

وهو الآن ميت . . .
أو هو حي الحياة الأخرى في البرزخ . . . حيث يرى ويسمع
ولا يراه أحد ولا يسمعه . . . وحيث يشاهد أعماله ويعاشر ذنوبه
حتى تقوم الساعة .

وسمعها تقول وهي تتنفس في ارتياح :

- لم أكن أتصور أن يقتله السم بهذه السرعة !
إذن فقد قتلته أيضًا . . وبالسم !
وضعت له السم في كوب الشاي الذي شربه على الفطور . .
آخر ما شرب في الدنيا . . وما زال الكوب مלאنا لمتصفه ودافئا .
وقد أدركته شبه إغماءة وألقى رأسه إلى الوراء وأغمض عينيه
وأسلم الروح . . ثم فتح عينيه على هذه الحياة البرزخية العجيبة
حيث يتابع بسمعه وبصره كل شيء وحيث تتعاقب المشاهد
على عينيه وكأنها وخزات من نار .
وسمعتها تقول وهي تلف خصلات شعرها حول عنق الشاب
الأنيق :

أخيرًا . . استرحنا من هذا الخنزير .
أخيرًا يا حبيبي أصبحت لك .
ما أجملك
وكانت الكلمات تخرق صدره كأسياخ من الحديد المحمى .
وكان يتلوى ويصرخ . . . ولا أحد يسمعه .
وأدرك أنه مقبل على عذاب لا ينتهى .
وتكوم في قبره وأخفى رأسه بين رجليه ودفن نفسه في التراب

وتمنى من فرط الندم لو أصبح تراباً من تراب .
ولكن فى أعماق التراب كان يسمع ويرى أعماله . . وكانت
الكلمات تنخس أذنيه .

أخيراً استرحنا من هذا الخنزير .
لكم كان رجلاً دينياً .
أخيراً يا حبيبى أصبحت لك . .
انزاح الكابوس من حياتنا إلى الأبد .
ولكن الكلمات كانت تنخس أذنيه .
دفن أذنيه فى التراب أكثر فأكثر . .
ولكن لا خلاص .

صدر للمؤلف

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| ٢٣- الغابة | ١ - الله والإنسان |
| ٢٤- مغامرة في الصحراء | ٢ - أكل عيش |
| ٢٥- المدينة (أو حكاية مسافر) | ٣ - عنبر ٧ |
| ٢٦- اعترفوا لي | ٤ - شلة الأنس |
| ٢٧- ٥٥ مشكلة حب | ٥ - رائحة الدم |
| ٢٨- اعترافات عشاق | ٦ - إبليس |
| ٢٩- القرآن محاولة لفهم عصرى | ٧ - لغز الموت |
| ٣٠- رحلتى من الشك إلى الإيمان | ٨ - لغز الحياة |
| ٣١- الطريق إلى الكعبة | ٩ - الأحلام |
| ٣٢- الله | ١٠- أينشتين والنسبية |
| ٣٣- التوراة | ١١- فى الحب والحياة |
| ٣٤- الشيطان يحكم | ١٢- يوميات نص الليل |
| ٣٥- رأيت الله | ١٣- المستحيل |
| ٣٦- الروح والجسد | ١٤- الأفيون .. (سيناريو) |
| ٣٧- حوار مع صديقى الملحد | ١٥- العنكبوت |
| ٣٨- الماركسية والإسلام | ١٦- الخروج من التابوت |
| ٣٩- محمد | ١٧- رجل تحت الصفر |
| ٤٠- السر الأعظم | ١٨- الإسكندر الأكبر |
| ٤١- الطوفان | ١٩- الزلزال |
| ٤٢- الأفيون .. (رواية) | ٢٠- الإنسان والظل |
| ٤٣- الوجود والعدم | ٢١- غوما |
| ٤٤- من أسرار القرآن | ٢٢- الشيطان يسكن فى بيتنا |

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| ٤٥- لماذا رفضت. الماركسية | ٥٤- من أمريكا إلى الشاطئ الآخر |
| ٤٦- نقطة الغليان | ٥٥- أيها السادة اخلعوا الأقنعة |
| ٤٧- عصر القروء | ٥٦- الإسلام ... ما هو ؟ |
| ٤٨- القرآن كائن حتى | ٥٧- هل هو عصر الجنون ؟ |
| ٤٩- أكذوبة اليسار الإسلامي | ٥٨- وبدأ العد المتنازلي |
| ٥٠- نار تحت الرماد | ٥٩- حقيقة البهائية |
| ٥١- المسيح الدجال | ٦٠- السؤال الحائر |
| ٥٢- أناشيد الإثم والبراءة | ٦١- سقوط اليسار |
| ٥٣- جهنم الصغرى | |

* مجموعة المؤلفات الكاملة *

- | | |
|---------------------|------------------------|
| قصص مصطفى محمود | صدرت في بيروت عام ١٩٧٢ |
| روايات مصطفى محمود | صدرت في بيروت عام ١٩٧٢ |
| مسرحيات مصطفى محمود | صدرت في بيروت عام ١٩٧٢ |
| رحلات مصطفى محمود | صدرت في بيروت عام ١٩٧٢ |
- حازت رواية « رجل تحت الصفر » على جائزة الدولة لعام ١٩٧٠

| | |
|--------------------|----------------|
| ١٩٩٠ / ٥٢٢٤ | رقم الإيداع |
| ISBN 977-02-3017-0 | الترقيم الدولي |

١ / ٩٠ / ٨٥

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

هذه المجموعة

تحرص دار المعارف دائماً على تقديم الأعمال الكاملة لكبار المفكرين والأدباء. والدكتور مصطفى محمود واحد من هؤلاء الذين أخلصوا للقلم.. فأثرى ساحة الفكر والعلم.. وطرق أبواباً جديدة لم تفتح من قبل.. فتتوزع إنتاجه بين القصة والرواية والمسرحية وأدب الرحلات.. إلى جانب تلك المؤلفات التي تحفل بالنظرات المعاصرة للفكر الديني والمقارنة بالنظرات العلمية الحديثة.. والتي لا تزال تثير مزيداً من الجدل المفيد.

وقد امتد تأثير فكر الدكتور مصطفى محمود إلى القراء العرب من الخليج إلى المحيط كما ترجمت بعض أعماله إلى اللغات الأجنبية شاهدة بقدرته على العطاء المتميز المتنوع.